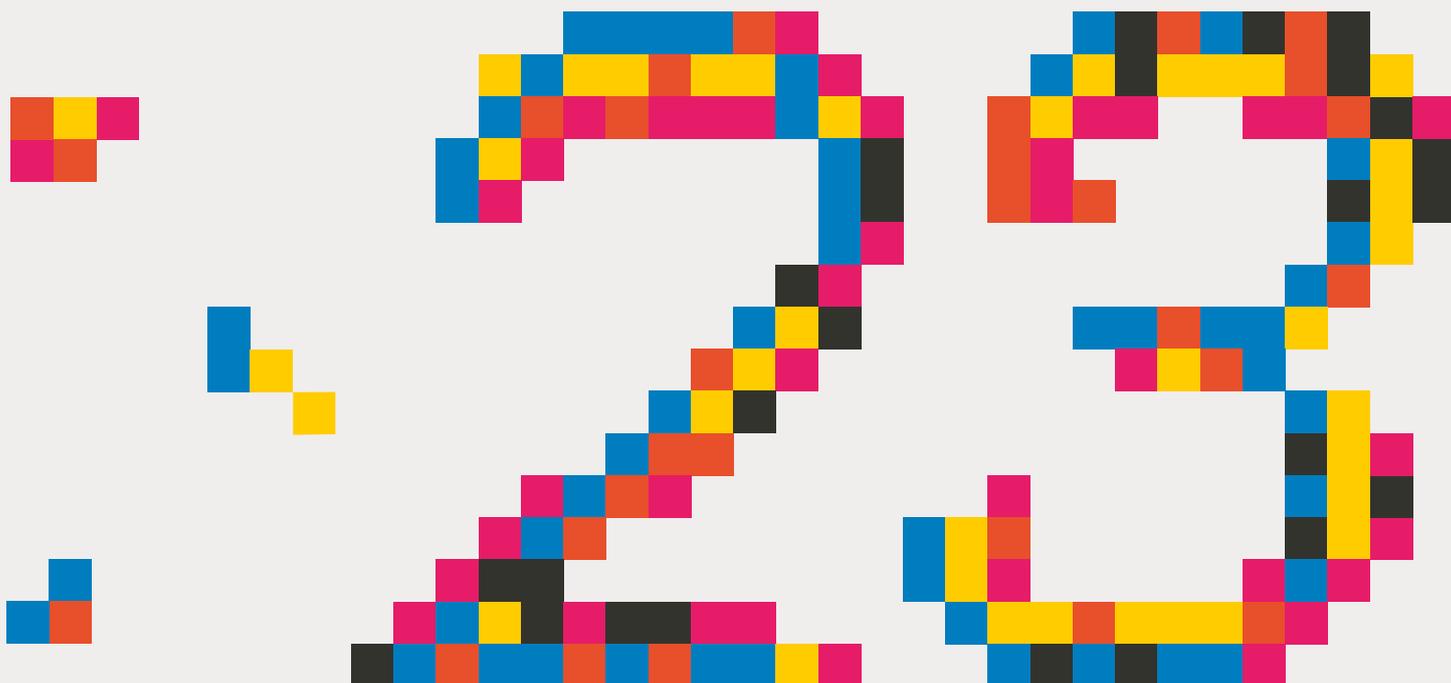


# FAI IL TUO TEATRO!



URBINO

TEATRO

URBANO

2023

# BANDO FAI IL TUO TEATRO! QUARTA EDIZIONE

**2...9 luglio 2023**  
**URBINO - MARCHE**

Chiamata alla formazione per associazioni,  
collettivi e compagnie teatrali.

2

\* **FAI IL TUO TEATRO!** è un percorso di formazione con una proposta didattica unica nel suo genere.

I docenti dell'edizione 2023 saranno: Mimma Gallina (Ateatro), Giorgio Andriani e Antonino Pirillo (Cranpi, Teatro Biblioteca Quarticciolo), Vittoria Podrini (Happennino), Danilo Mancini (Sailor Danny), Marina Saraceno (Urbino Teatro Urbano, Festa del Teatro Ecologico di Stromboli), Francesco Mentonelli (Urbino Teatro Urbano, Marche Teatro), Stefano Perocco di Meduna e Tullia Dalle Carbonare. Con le incursioni di Giulia Alonzo e Oliviero Ponte di Pino (TrovaFestival).

Il percorso è ideato e organizzato dal Centro Teatrale Universitario Cesare Questa dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nell'ambito del festival Urbino Teatro Urbano.



1506  
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI URBINO  
CARLO BO

CTU  
CENTRO TEATRALE UNIVERSITARIO  
CESARE QUESTA

FAI IL TUO TEATRO! è una chiamata rivolta ad associazioni, collettivi e compagnie teatrali che vogliono:

- **costruire un teatro sul proprio territorio**, là dove un teatro manca, non funziona o ha perduto il suo valore comunitario;
- **organizzare un festival**;
- avviare o consolidare un percorso artistico di **compagnia teatrale**;
- **progettare un'attività culturale** che coinvolga una comunità locale;
- **recuperare una festa tradizionale** da riscoprire nella memoria locale.

3

I partecipanti potranno frequentare 4 diversi percorsi di alta formazione tenuti da docenti, esperti e professionisti di chiara fama, oltre ad entrare in contatto con esperienze affini e significative del panorama culturale nazionale, tracciando connessioni e immaginando scambi.

Il percorso intende dotare i partecipanti degli strumenti teorici e pratici per realizzare il loro progetto. Al contempo, mediante un approccio didattico di tipo laboratoriale, essi verranno supportati nella definizione della propria strategia di crescita anche attraverso il confronto con percorsi simili per obiettivi e presupposti. Verrà inoltre favorita la creazione di reti e collaborazioni attraverso lo scambio di esperienze, prospettive e pratiche.

L'atmosfera del festival Urbino Teatro Urbano, della città e dell'Università di Urbino contribuiranno a favorire un'esperienza di approfondimento creativa e dinamica, promuovendo l'incontro e il confronto con artisti, professionisti, studenti e pubblico del festival.

## DESTINATARI

Associazioni, collettivi, compagnie teatrali, centri teatrali universitari, altri gruppi di operatori culturali giuridicamente definiti o in via di definizione, provenienti da esperienze di diversa natura.

***Non sono ammesse candidature individuali.***

*\* Alle precedenti edizioni di FAI IL TUO TEATRO! hanno partecipato oltre 80 gruppi provenienti da tutte le regioni d'Italia per un totale di oltre 300 allievi.*

## PERCORSI, CLASSI E DOCENTI

L'offerta didattica prevede diverse **8 Classi** strutturate in **4 Percorsi**, pensati per valorizzare ruoli, competenze e interessi dei singoli membri di ogni collettivo.

Al momento della candidatura verrà chiesto di specificare (sulla Scheda di iscrizione) quante persone del collettivo intendono frequentare ogni Percorso. Il singolo partecipante potrà frequentare un solo Percorso a scelta tra:

### ORGANIZZAZIONE COMUNICAZIONE ALLESTIMENTO RADICI

Saranno inoltre previsti momenti di confronto e approfondimento che coinvolgeranno tutti i partecipanti.

FAI IL TUO TEATRO! si svolgerà dal 2 al 9 luglio 2023 in orario mattutino e pomeridiano, in spazi diversi del centro storico di Urbino ma tutti facilmente raggiungibili a piedi.

### PERCORSO ORGANIZZAZIONE - 40 ore

**Il sistema Teatrale italiano (introduzione), Project Management, amministrazione, gestione, Fundraising** > Mimma Gallina, Giorgio Andriani, Antonino Pirillo

### PERCORSO COMUNICAZIONE - 40 ore

**Comunicazione strategica** > Vittoria Podrini

**Grafica e Social** > Danilo Mancini

**Comunicazione istituzionale e Ufficio stampa** > Marina Saraceno



## PERCORSO ALLESTIMENTO - 30 ore

**Illuminotecnica, allestimento e gestione del palco** > Francesco Mentonelli

## PERCORSO RADICI - 30 ore

**Workshop di costruzione della maschera in cuoio** > Stefano Perocco di Meduna e Tullia Dalle Carbonare

### MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

I gruppi che desiderano candidarsi dovranno presentare il loro progetto attraverso un dossier (singolo file in formato PDF) che contenga:

- la descrizione del progetto (max 10.000 battute);
- una lettera motivazionale in cui si illustra come la partecipazione a Fai il tuo teatro! potrebbe arricchire la propria progettualità (max 10.000 battute);
- una biografia del gruppo e una biografia sintetica di ogni partecipante.

N. B. Eventuali collegamenti a video, siti internet o ad altre risorse esterne dovranno essere riportati sul PDF attraverso link cliccabili.

5

Materiali da allegare alla mail di candidatura:

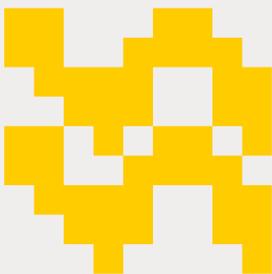
1. la Scheda di iscrizione debitamente compilata;
2. il Dossier di presentazione del progetto.

La mail di candidatura dovrà essere inviata da un referente scelto all'interno del collettivo o dal suo legale rappresentante nel caso in cui abbia già una natura giuridica definita.

### CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

Per fare fronte alle spese organizzative e di segreteria, ai singoli partecipanti dei gruppi selezionati sarà richiesta una quota di partecipazione di **80€** da versare su apposito C/C come contributo associativo al CTU Cesare Questa.

Le spese di viaggio, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti. Il festival si impegna ad attivare convenzioni agevolate con alcune strutture ricettive della città di Urbino.



## SCADENZA DI PRESENTAZIONE DELLA CANDIDATURA

La candidatura dovrà pervenire nelle forme indicate nel presente bando **entro le ore 14:00 del 1 maggio 2023**. Ogni candidatura ricevuta oltre questo termine non verrà presa in considerazione.

La candidatura al bando, corredata del materiale richiesto, dovrà essere inviata alla mail ***formazione@urbinoteatrourbano.it*** specificando nell'oggetto "CANDIDATURA FAI IL TUO TEATRO 2023".

## SELEZIONE DEI PROGETTI

La selezione avverrà sulla base del materiale inviato e sarà curata da un apposito tavolo di lavoro del CTU Cesare Questa che, oltre a confrontarsi con i docenti, potrà avvalersi della consulenza di altri esperti e collaboratori.

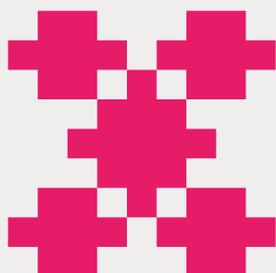
L'iscrizione di uno o più membri del gruppo ad uno degli Atenei convenzionati con ERDIS Marche (Urbino, Ancona, Camerino, Macerata) rappresenta un requisito di preferenza.

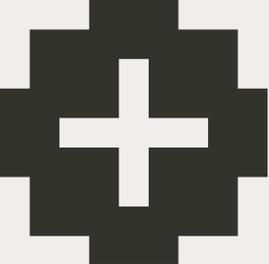
## ATTESTATI

Su richiesta da parte dell'allievo potrà essere rilasciato un attestato di partecipazione.

## CRONOPROGRAMMA

6 marzo 2023 – Pubblicazione del bando  
1 maggio 2023 – Termine di invio delle candidature  
15 maggio 2023 – Comunicazione dei gruppi selezionati  
2 luglio 2023 – Inizio delle attività





## CTU CESARE QUESTA > URBINO TEATRO URBANO

Il festival Urbino Teatro Urbano è nato nel 2018 come sintesi di riflessioni e pratiche cresciute nel percorso di ricerca del CTU Cesare Questa, il Centro Teatrale dell'Università di Urbino. Fin dalla sua prima edizione UTU sta indagando il rapporto tra la città e la sua rappresentazione, analizzando lo spazio come categoria e modalità del fare esperienza e non semplicemente come sfondo alle attività umane. La città di Urbino dà forma ad uno spazio urbano e a fenomeni sociali unici, non replicabili, un dialogo perpetuo tra il suo centro storico (patrimonio UNESCO), il suo centro dinamico costituito dall'Università e il suo centro atomico rappresentato dalla comunità degli studenti, alla costante ricerca di nuove pratiche di convivenza. UTU vuole dare forma a queste tensioni, verso soluzioni condivise per la riappropriazione degli spazi urbani e per la loro re-immissione nel ciclo di vita della città. Una pratica, questa, che si declina costantemente durante l'anno nelle attività del CTU rivolte alla comunità di studenti e cittadini (e in misura crescente al territorio) e che conquista la sua massima definizione nel festival Urbino Teatro Urbano e nel festival #Piazze (festival diffuso su tutta la Provincia), strumenti dinamici per la costruzione e condivisione di pratiche, linguaggi, visioni ed esperienze. Urbino Teatro Urbano, giunto nel 2023 alla sua sesta edizione, è un festival che ha scelto di mettere la formazione al centro della propria identità poetica. Gli studenti dell'Università di Urbino partecipano direttamente ad ogni aspetto dell'organizzazione, curandone ogni dettaglio; è un contributo generoso e vitale che caratterizza da sempre il festival. Dal 2020 è maturata l'esigenza naturale di arricchire la proposta artistica del festival con un percorso di formazione intensivo – il primo in Italia – destinato ad operatori culturali e artisti: FAI IL TUO TEATRO!

7

### INFO E CONTATTI

FESTIVAL URBINO TEATRO URBANO

info@urbinoteatrourbano.it

urbinoteatrourbano.it

CENTRO TEATRALE UNIVERSITARIO CESARE QUESTA

via Veterani, 36 – 61029 URBINO

tel. 0722 305656

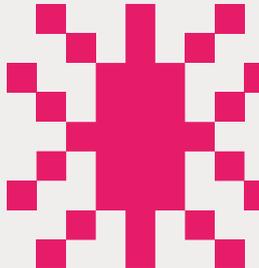
centroteatrale.uniurb.it

Per maggiori info sul bando:  
formazione@urbinoteatrourbano.it  
339 410 6017

# PERCORSI E DOCENTI

Molti progetti promettenti e significativi sono proposti da gruppi che hanno la necessità di comprendere (o ripensare) la propria identità ed il proprio posizionamento all'interno del settore culturale e dello spettacolo dal vivo, sia sul piano produttivo/gestionale che in ambito amministrativo/giuridico, oltre ad avere nuovi strumenti per progettare il proprio futuro.

Lo scopo di questi percorsi sarà di dotare i partecipanti di strumenti pratici e teorici per realizzare il proprio progetto. Dopo una prima parte introduttiva di taglio teorico e informativo, grande attenzione verrà dedicata alle proposte progettuali dei candidati, con esercitazioni esperienziali e confronti diretti sui temi e le esigenze comuni che emergeranno dalla selezione delle candidature.



## PERCORSO 1 – ORGANIZZAZIONE

### IL SISTEMA ITALIANO (INTRODUZIONE), PROJECT MANAGEMENT, AMMINISTRAZIONE, GESTIONE, FUNDRAISING

- **Mimma Gallina.** Laureata all'Università di Torino con Gianrenzo Morteo e diplomata alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano, ha lavorato come organizzatrice e consulente di teatri, festival, compagnie, istituzioni e amministrazioni pubbliche e come amministratore unico di una società di servizi per lo spettacolo. È stata fra l'altro direttore artistico e organizzativo del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, consulente del Teatro Metastasio di Prato, co-direttore artistico e direttore organizzativo per dieci anni di Mittelfest, il festival internazionale di Cividale del Friuli. Fra i festival con cui ha collaborato: AstiTeatro, Pergine Spettacolo Aperto, Castel dei Mondi, MESS Sarajevo; ha inoltre curato per il Centro Culturale Santa Chiara di Trento la manifestazione internazionale "Al limite al confine". Dal 2007 collabora con la Fondazione Cariplo di Milano al progetto ETRÉ (Esperienze Teatrali di Residenza) ed attualmente è consulente del Teatro Stabile della Sardegna. L'impegno professionale come organizzatore teatrale è sempre stato accompagnato da quello pubblicitario e per numerose riviste di settore (Sipario, Teatro Festival, Teatro delle Diversità e Hystrio, per cui ha curato i dossier "Il teatro nell'era Berlusconi"), oltre che per *ateatro.it* per cui organizza, assieme a Oliviero Ponte di Pino, "Le buone pratiche del teatro", un incontro indipendente che è stato definito dalla stampa "Gli Stati Generali del teatro italiano". È stata docente alla Scuola Paolo Grassi di Milano e ha insegnato fra l'altro alle Università di Roma La Sapienza, Venezia Ca' Foscari, Progeas dell'Università di Firenze. Tra le sue pubblicazioni: "Organizzare teatro: produzione, distribuzione, gestione nel sistema italiano" (che ha raggiunto 11.000 copie vendute), "Il teatro possibile" e "Organizzare teatro a livello internazionale" (tutte per l'editore Franco Angeli) e "Teatro di Stato, teatro di impresa" (Rosemberg e Sellier, 1990).
- **Giorgio Andriani e Antonino Pirillo.** direttori di Cranpi e co-direttori, con Valentina Marini, del Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma. Nel 2015 fondano Cranpi con lo scopo di ideare e produrre progetti culturali in collaborazione con enti pubblici e privati, operanti sul territorio nazionale e internazionale; promuovere la cultura teatrale in tutte le sue forme attraverso la produzione e la distribuzione di spettacoli di artisti-compagnie/autoriali, affermate e/o emergenti, con attenzione ai temi e ai linguaggi del contemporaneo, l'organizzazione di laboratori, seminari e mostre, l'ideazione di rassegne e festival. Dal 2021 l'attività di Cranpi è sostenuta dal MiC – Ministero della Cultura. Dal 2018 Cranpi produce spettacoli di artisti affermati e compagnie emergenti tra cui Andrea Cosentino, Fabiana Iacozzilli, Paola Di Mitri, Putéca Celidònia, Compagnia

TeatroViola, Collettivo Radio Ghetto, Greta Tommesani. Dal 2022 Cranpi è partner di Powered by REf, il progetto di sostegno, formazione e sviluppo dedicato a giovani artisti che operano nel campo della ricerca teatrale e della performance, ideato e cresciuto all'interno del Romaeuropa Festival, che vede la partecipazione di altri soggetti pubblici e privati. Dal 2022 Cranpi è socia di Associazione Scenario, un gruppo associato di soggetti teatrali, con lo scopo di valorizzare nuove idee, progetti e visioni di teatro, individuando nel rapporto fra le generazioni e nella trasmissione dell'esperienza i fondamenti per la vitalità e lo sviluppo della cultura teatrale. Dal 2023 Cranpi è partner di IN-BOX rete di sostegno del teatro emergente italiano che vede la partecipazione di soggetti pubblici e privati.

## PERCORSO 2 – COMUNICAZIONE

### STRATEGIA DI COMUNICAZIONE

- **Vittoria Podrini.** Communication Strategist & Copywriter, collabora con aziende e agenzie all'ideazione e allo sviluppo di progetti di comunicazione, campagne pubblicitarie ed eventi. Ha lavorato per l'emittente Coming Soon Television, per il Festival Internazionale del Film di Roma e per Brand nazionali e internazionali come Martini, Findus, Dove, Jaguar, Renault, Jack Daniel's, FOX Channels. È co-fondatrice e organizzatrice del progetto Happennino, un festival culturale e ambientale diffuso in quattro comuni dell'Appennino basso-pesarese giunto quest'anno alla sesta edizione, di cui cura la direzione artistica e la comunicazione.

### GRAFICA E SOCIAL

- **Danilo "Sailor Danny" Mancini.** Graphic designer classe 1983. Diplomato in Graphic Design alla Scuola Internazionale di Comics, ha più di 20 anni di esperienza nel settore. Nel corso della sua carriera ha potuto esplorare diversi campi della grafica: progettazione di marchi e identità aziendali, progetti culturali ed editoriali. Ha curato l'immagine di festival teatrali come Bacajà! e Urbino Teatro Urbano. Attualmente è direttore creativo e illustratore freelance sotto lo pseudonimo di Sailor Danny.

### COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE E UFFICIO STAMPA

- **Marina Saraceno** Laurea Magistrale in recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico e Laurea specialistica in Scienze della Comunicazione con una tesi sul teatro tradizionale cinese. Giornalista pubblicitaria dal 2006. In teatro ha lavorato con Luca Ronconi, Mario Scaccia, Jacques Decuvelierie, Piotr Fomenko. Si è occupata di comunicazione, progettazione e promozione culturale in importanti

Istituzioni culturali tra cui Teatro Nazionale di Roma, Associazione Italiana Editori, Ente Teatrale Italiano, RAI Trade, Unione des Theatres d'Europe, Olimpiadi di Torino 2006, Teatro Filodrammatici. Attualmente è ufficio stampa - tra gli altri - di Fondazione Comunicazione e Cultura della CEI/I Teatri del Sacro, Festa di Teatro Eco Logico di Stromboli, Urbino Teatro Urbano, Casa dello Spettatore, Acec/Sale della Comunità, oltre che di varie compagnie teatrali. Come giornalista ha collaborato con l'agenzia di stampa Com.unica, il bimestrale Sale della Comunità, il settimanale Pagina99, la rivista Leussein e TV2000.

### PERCORSO 3 - ALLESTIMENTO

- **Francesco Mentonelli.** Dal 2006 lavora come attore teatrale, datore e disegnatore luci, curando le tre professioni in maniera parallela. Si forma come attore con Barbara Bonriposi, Gabriele Vacis, Laura Curino, Danio Manfredini; tra il 2017 e il 2019 frequenta il laboratorio di illuminotecnica "In luce" diretto da Vincent Longuemare che rappresenta l'ideale anello di congiunzione tra il mestiere di attore e quello di illuminotecnico. Lavora come disegnatore e datore luci per Ruvido Teatro, Collettivo Collegamenti, Simona Lisi, Luigi Moretti e come freelance in numerosi allestimenti in teatri e spazi scenici della regione Marche. Attualmente è tecnico luci per la tournée dello spettacolo "Smarrimento" di Lucia Calamaro, con Lucia Mascino, prodotto da Marche Teatro. Dal 2018 è responsabile tecnico del festival Urbino Teatro Urbano.

Questo percorso fornirà agli allievi strumenti teorici e pratici essenziali, spendibili per la produzione e l'allestimento tecnico di spazi informali (piazze e altri contesti urbani, spazi da ridestinare...). Si prevede il montaggio e la manipolazione di apparecchi illuminotecnici e l'utilizzo di attrezzi da lavoro, quindi la messa in pratica dei concetti teorici trattati.

Nella fase finale del percorso i partecipanti verranno coinvolti in alcune fasi degli allestimenti del festival Urbino Teatro Urbano sotto la supervisione del docente.

#### **ATTENZIONE! IL PERCORSO GARANTISCE UNA FORMAZIONE DI BASE E NON FORNISCE ABILITAZIONI DI LEGGE**

- Analisi dello spazio scenico: l'architettura, gli elementi tecnici, le possibilità;
- Norme di sicurezza (cenni);
- Gli apparecchi illuminanti classici: lampade, lenti, asse ottico, peculiarità e differenze;
- Gli apparecchi illuminanti LED (cenni);
- La pianta (schema) luce: leggere e comporre con rigore;
- Imbastire una linea: pratica di montaggio, puntamenti, programmazione, esecuzione;
- Fonica: impostare e regolare un impianto audio;
- Allestire lo spazio scenico e la platea in contesti informali.

## WORKSHOP - RADICI

Partendo da matrici di riferimento, attraverso l'uso di tecniche e utensili della tradizione artigiana, i partecipanti realizzeranno una delle tipiche maschere della Commedia dell'Arte. Il programma del corso prevede elementi di storia della maschera, studi di morfologia umana e animale, scultura del legno, battitura e modellazione del cuoio. Le maschere realizzate rimarranno di proprietà dei partecipanti

- **Stefano Perocco di Meduna.** Scenografo e mascheraio, dal 1977 espone le sue creazioni ed insegna nelle maggiori scuole di Teatro, Università ed Istituzioni Culturali del mondo. Realizza maschere per molti attori e compagnie di teatro, progetta e costruisce scenografie e macchine teatrali oltre ad aver curato gli allestimenti scenografici del Carnevale di Venezia. In particolare ha collaborato con il Teatro di Leo diretto da Leo de Berardinis, la Compagnia dell'Improvisato diretta da Luca Franceschi, le Theatre de l'Eveil diretto da Guy Pion, le Theatre du Centaure diretto da Camille et Manolo, la compagnia Faux Magnifico diretta da Toni Cafiero, Stivalaccio Teatro di Vicenza, la compagnia Pantakin diretta da Michele Modesto Casarin, la scuola Kiklos diretta da Giovanni Fusetti e l'Académie Internationale des Artes du Spectacle diretta da Carlo Boso.
- **Tullia Dalle Carbonare.** Si diploma all'Accademia Teatrale Veneta nel 2018 e frequenta l'École International de théâtre Lassaad di Bruxelles dal 2018 al 2020. Nel 2018 incomincia anche a frequentare l'atelier del Maestro Stefano Perocco di Meduna per imparare a creare maschere per la scena. Dal 2021 collabora continuativamente con il mascheraio veneziano per varie produzioni teatrali italiane ed estere, e laboratori di creazione di maschere.

**FAI  
IL TUO  
TEATRO!**

**2023**

**urbinotettrourbano.it**



**URBINO  
TEATRO  
URBANO**



1506  
**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI URBINO  
CARLO BO**

**CTU  
CENTRO TEATRALE UNIVERSITARIO  
CESARE QUESTA**



**CITTA  
DI URBINO**



**PROVINCIA  
DI PESARO  
E URBINO**

**ERDIS MARCHE**



Si ringrazia

**ISIA U**



**FONDAZIONE  
CARLO E MARISE BO**